

GOTTFRIED KELLER

Kleider machen Leute

Materialprobe

Abschlussprodukt · Schülermaterial

Erprobungsfassung 1.1

06_1_Abschlussprodukt_Schuelermaterial_Kleider_machen_Leute_V1_1.pdf

Seiten: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Diese Auszüge zeigen den Entwicklungsstand vom Oktober 2026. Die Originalseiten bleiben unverändert. Das vollständige Unterrichtspaket wird nach persönlicher Abstimmung bereitgestellt.

Ein Mantel - drei Ansichten

Gestalte zwei A4-Seiten für eine kleine literarische Ausstellung über Wenzel Strapinski. Die Lesenden sollen erkennen, wie verschiedene Bilder derselben Person entstehen und was daran fragwürdig ist. Deine Doppelseite enthält drei kurze Stimmen und einen prüfenden Kommentar.

A1 Drei Stimmen gestalten

Schreibe je 60–80 Wörter für diese drei Ansichten: eine Goldacher Stimme bei Wenzels Ankunft, eine Seldwyler Stimme bei der öffentlichen Entlarvung und eine Goldacher Stimme nach seiner späteren Rückkehr. Gib jeder Stimme einen passenden Titel. Kennzeichne sie ausdrücklich als <Gestaltete Stimme>. Jede Stimme soll ein sichtbares Zeichen oder eine Handlung deuten und erkennen lassen, was ihr an Wenzel wichtig ist. Halte dich an den jeweiligen Wissensstand. Verwende mindestens eine passende Fundstelle aus Leseabschnitt 1, 4 beziehungsweise 7. Deine erfundenen Sätze dürfen nicht als Keller-Zitate erscheinen.

A2 Die Bilder prüfen

Schreibe einen Kommentar von 180–240 Wörtern. Beantworte darin: Wer macht Wenzel zu dem, als der er erscheint? Vergleiche die drei Ansichten, berücksichtige seinen eigenen Anteil und Nettchens Entscheidung. Erkläre an einer konkreten Formulierung, wie der Erzähler unseren Blick beeinflusst. Prüfe einen Gegenhinweis zu deiner Deutung. Verwende genaue Belege und mindestens ein kurzes wörtliches Zitat aus der Unterrichtsfassung. Mindestens vier unterschiedliche Fundstellen müssen im Gesamtprodukt nachvollziehbar eingebunden sein. Schliesse mit einer begründeten Antwort, die nicht bloss den Titel wiederholt.

A3 Gestaltungsentscheidungen erläutern

Erkläre in 60–80 Wörtern zwei Entscheidungen deiner Gestaltung: etwa die Wortwahl einer Stimme, die Reihenfolge, eine Überschrift oder einen bewusst gesetzten Gegensatz. Zeige, auf welche Textbeobachtung du dich dabei stützt. Benenne auch eine Grenze deiner erfundenen Stimmen. Notiere darunter knapp die verwendeten Hilfen. Diese Angabe zählt nicht zur Wortorientierung.

Abgabe: zwei Ausstellungsseiten mit A1 und A2 sowie dein Gestaltungsnachweis A3 mit Hilfenangabe. Zusammen etwa 420–560 Wörter. Ein schlichtes Textlayout genügt; Bilder sind nicht erforderlich. Die Vorlagen auf den Seiten 9–11 kannst du verwenden oder durch eigene A4-Seiten ersetzen.

ARBEITSWEG UND BEDINGUNGEN

Dein Weg zur Endfassung

Lektion	Arbeitsschritte · je 45 Minuten
1 · Planen	10 Min. Auftrag und Kriterien klären 25 Min. Belege auswählen 10 Min. Aufbau planen
2 · Entwerfen	20 Min. drei Stimmen schreiben 25 Min. Kommentar entwerfen
3 · Überarbeiten	10 Min. einmalige Partnerprüfung 30 Min. selbstständig überarbeiten 5 Min. Belege kontrollieren
4 · Fertigstellen	20 Min. Endfassung erstellen 10 Min. Gestaltungsnachweis A3 schreiben 10 Min. P04 im Portfolio bearbeiten 5 Min. Abgabe prüfen

Die Zeiten helfen bei der Planung. Eine zusätzliche Ausarbeitung zu Hause wird im Grundmodell nicht vorausgesetzt. P04 schreibst du nach Fertigstellung des Produkts im Leseportfolio, Seite 13. Dieser Lernrückblick bleibt unbenotet und gehört nicht zu den Produktpunkten.

Was du benutzen darfst

Du arbeitest einzeln in vier Lektionen zu je 45 Minuten. Erlaubt sind die Unterrichtsfassung 1.1, eigene Heft- und Portfolioarbeiten, eigene Ergebnisse und Rückmeldungen aus den Standortbestimmungen, ein Wörterbuch und die hier veröffentlichten Kriterien. Fertige fremde oder generierte Texte sind im Grundmodell keine erlaubte Arbeitshilfe.

Die Lehrperson klärt Verständnisfragen, liefert während der Leistungsphase aber keine individuelle Deutung. Einmal darf eine Partnerperson Verständnisfragen und Hinweise auf fehlende Belege geben; den Text schreibst und überarbeitest du selbst. Individuelle Unterstützung wird vorher vereinbart.

Was an deiner Arbeit neu sein soll

Du darfst eigene frühere Gedanken weiterentwickeln. Entscheidend ist jetzt, dass du die drei Ansichten auswählst, miteinander vergleichst und im Kommentar zusammenführst. Unveränderte frühere Antworten nebeneinander erfüllen diesen Auftrag nicht.

Vor Beginn klären: qualitative Rückmeldung oder angekündigte Benotung (Seite 7).

Arbeitsbeginn: _____ Abgabe: _____

Abgabeweg, bei digitaler Arbeit: _____

Textstellen finden und nutzen

Plane direkt in deinen eigenen Notizen: **Stimme - Zeichen oder Handlung - Deutung - Beleg**. Prüfe zusätzlich, was die Stimme zu diesem Zeitpunkt wissen kann. Du musst deine Planung nicht nochmals sauber abschreiben.

Wofür du suchst	Mögliche Suchfenster in der Unterrichts-PDF
Ankunft: Goldacher Stimme	LA 1, Z. 43-71 · S. 5-6
Entlarvung: Seldwyler Stimme	LA 4, Z. 98-182 · S. 29-31
Spätere Rückkehr: Goldacher Stimme	LA 7, Z. 133-158 · S. 46-47
Wenzels eigener Anteil	LA 2, Z. 232-248 · S. 18 LA 3, Z. 116-145 · S. 22-23
Nettchens Fragen und Entscheidung	LA 6, Z. 40-92 · S. 38-39 LA 6, Z. 175-195 · S. 41-42 LA 7, Z. 1-21 · S. 43
Erzähler und Sprache	LA 1, Z. 24-30 · S. 4 LA 4, Z. 148-180 · S. 30-31 LA 5, Z. 33-51 · S. 32-33

Die Suchfenster sind Hilfen, keine Liste zum vollständigen Abarbeiten. Andere passende Belege sind möglich. Für die Stimmen bleibt je ein Beleg aus LA 1, 4 und 7 verbindlich; insgesamt brauchst du mindestens vier unterschiedliche Fundstellen.

Stimme und Kommentar auseinanderhalten

Eine **gestaltete Stimme** ist dein erfundener Text aus einer bestimmten Perspektive. Sie darf etwas einseitig sehen. Im **Kommentar** sprichst du als untersuchende Person: Du vergleichst, erklärst und prüfst solche Sichtweisen am Text.

Eine Aussage belegen und prüfen

Nenne Leseabschnitt und Zeilenbereich. **LA** bedeutet Leseabschnitt; **Z.** bedeutet Zeile. Die Zählung beginnt je Abschnitt neu. Ein kurzes Zitat übernimmst du wortgetreu in «Guillemets». Erkläre anschliessend, was daran deine Aussage stützt.

Gegenhinweis: eine Textbeobachtung, die deine Deutung einschränkt oder komplizierter macht. Prüfe ihre Bedeutung für deine Antwort; hänge sie nicht nur an. **Wirkung erklären:** Zeige, wie eine konkrete Formulierung den Blick auf eine Figur oder Situation beeinflusst.

Für die Endfassung: Fundstellen dürfen direkt im Text oder gut zugeordnet darunter stehen. Unter jeder gestalteten Stimme muss erkennbar bleiben, welche Stelle sie trägt. Falls du freiwillig Bilder verwendest, nenne ihre Herkunft; sie ersetzen keine Textbelege.

KRITERIEN · VOR ARBEITSBEGINN LESEN

Worauf es bei deinem Produkt ankommt

Die fünf Kriterien gelten für A1–A3 zusammen. Je Kriterium gibt es 0–3 Stufenpunkte. Die ersten drei zählen doppelt, die letzten beiden einfach: höchstens 24 Punkte. Beurteilt wird deine begründete Arbeit, nicht eine vorgegebene Meinung.

1 · Textverständnis und zeitliche Stimmigkeit

Stufenpunkte × 2 · höchstens 6 Punkte

Stufe	Daran ist die Leistung erkennbar
3	Ereignisse, Wissen der Stimmen und Veränderungen werden sicher unterschieden. Die gewollten Fehldeutungen einer Stimme werden im Kommentar erkennbar eingeordnet.
2	Der Zusammenhang stimmt; einzelne Ungenauigkeiten beeinträchtigen ihn wenig.
1	Grundzüge sind erkennbar, aber Zeitpunkte, Informationen oder Figurenpositionen werden mehrfach verwechselt.
0	Eine für den Auftrag tragende Textgrundlage fehlt oder wird grundlegend verfehlt.

2 · Perspektiven und eigenständige Deutung

Stufenpunkte × 2 · höchstens 6 Punkte

Stufe	Daran ist die Leistung erkennbar
3	Die drei Ansichten unterscheiden sich nachvollziehbar; der Kommentar verbindet fremde Zuschreibung, Wenzels Anteil, Nettchens Handeln und einen Gegenhinweis zu einer eigenen Antwort.
2	Die Ansichten und eine begründete Deutung sind vorhanden; eine Verbindung oder der Gegenhinweis bleibt knapp.
1	Stimmen unterscheiden sich wenig oder der Kommentar bleibt überwiegend Inhaltswiedergabe beziehungsweise pauschales Urteil.
0	Eine erkennbare Deutungsleistung fehlt.

3 · Belege und ihre Erklärung

Stufenpunkte × 2 · höchstens 6 Punkte

Stufe	Daran ist die Leistung erkennbar
3	Mindestens vier unterschiedliche, zutreffende Fundstellen aus den geforderten Bereichen stützen die Aussagen; Zitat und erfundene Stimme sind klar getrennt. Die Bedeutung der Belege wird erklärt.
2	Die Aussagen sind überwiegend belegt; einzelne Fundstellen oder Erklärungen bleiben ungenau.
1	Wenige, teilweise unpassende oder überwiegend unerklärte Belege; wichtige Aussagen sind nicht überprüfbar.
0	Keine brauchbare Belegführung.

KRITERIEN · FORTSETZUNG

Erzählerarbeit und Gestaltung

4 · Erzähler und sprachliche Wirkung

Stufenpunkte × 1 · höchstens 3 Punkte

Stufe	Daran ist die Leistung erkennbar
3	Eine konkrete sprachliche oder erzählerische Entscheidung wird präzise am Wortlaut erklärt; Figurenposition und Erzählerdarstellung werden zutreffend unterschieden.
2	Eine passende Beobachtung mit verständlicher, aber noch knapper Wirkungserklärung liegt vor.
1	Ein Stilmittel oder Erzähleraspekt wird genannt, seine Funktion bleibt weitgehend offen oder ungenau.
0	Keine passende Beobachtung zur erzählerischen Gestaltung.

5 · Verständlicher Aufbau und begründete Gestaltung

Stufenpunkte × 1 · höchstens 3 Punkte

Stufe	Daran ist die Leistung erkennbar
3	Die beiden Seiten führen verständlich durch die drei Ansichten und den Kommentar. Der Nachweis erklärt zwei konkrete Gestaltungsentscheidungen und eine Grenze der Stimmen.
2	Aufbau und Erläuterung sind überwiegend klar; eine Entscheidung oder Grenze bleibt knapp.
1	Orientierung oder Verbindung der Teile ist deutlich erschwert; der Nachweis bleibt pauschal.
0	Die Teile sind nicht sinnvoll zugänglich oder die geforderte Gestaltungsbegründung fehlt vollständig.

Beurteilung vor Beginn festhalten

Die Lehrperson kennzeichnet die vereinbarte Form:

☐ Qualitative Rückmeldung ☐ Benotete Leistung

Ohne vorherige Ankündigung einer Note bleibt die Rückmeldung qualitativ. Bei Benotung wird die Notenumrechnung vor dem Start bekannt gegeben und hier eingetragen oder als Blatt beigelegt.

Vereinbarte Notenumrechnung oder Verweis auf das beigelegte Blatt

Beurteilt wird das Endprodukt. Entwürfe, Arbeitsverhalten, Portfolio und Standortbestimmungen erhalten dadurch keine nachträgliche Note. Wenn ein Nachweis fehlt oder nicht auswertbar ist, klärt die Lehrperson zuerst, was vorliegt. Eine zusätzliche mündliche Prüfung gehört nicht zum Grundauftrag.

EINMALIGE PARTNERPRÜFUNG · LEKTION 3

Den Entwurf mit Abstand lesen

Lies die Doppelseite. Markiere eine Stelle, an der du die Perspektive gut erkennst. Stelle genau zwei Rückfragen: eine zu einem noch unklaren Textbezug und eine zur Grenze einer Aussage. Schreibe keine neuen Absätze für die andere Person. Die Autorin oder der Autor entscheidet und formuliert selbst.

Rückmeldung von: _____ Datum: _____

Hier erkenne ich die Perspektive gut (Stelle markieren und benennen)

Meine Rückfrage zu einem noch unklaren Textbezug

Meine Rückfrage zur Grenze einer Aussage

Du entscheidest über die Überarbeitung

Prüfe die Rückfragen an der Novelle. Entscheide selbst, welche Änderung deine Aussage genauer macht. Du musst nicht jede Rückmeldung übernehmen. Eine neue Deutung oder einen fertigen Absatz liefert die Partnerperson nicht.

Überarbeite direkt im Entwurf. Ein zusätzlicher schriftlicher Bericht über diese Rückmeldung ist nicht verlangt. Diese Seite ist eine Arbeitshilfe und kein zusätzlicher benoteter Abgabeteil.

Die Kriterien bei der Überarbeitung nutzen

Die Stufen beschreiben die Gesamtqualität des jeweiligen Kriteriums. Eine fehlende Zeilenziffer entscheidet nicht allein über eine Stufe. Eine lange Liste von Belegen ohne Erklärung genügt ebenfalls nicht. Ein Fehler wird nicht pauschal in mehreren Kriterien nochmals abgezogen.

Bilder, besondere Software, Druckqualität und zeichnerisches Können bringen keine Zusatzpunkte. Sprachliche Fehler werden danach betrachtet, ob sie das Verständnis beeinträchtigen. Es gibt keine zusätzliche Rechtschreibnote und keinen mechanischen Abzug für die Wortzahl.