

GOTTFRIED KELLER

L'habit fait le moine

Extraits des ressources

Guide pédagogique

Édition pour expérimentation · FR_V1_1

03_Guide_pedagogique_FR_V1_1.pdf

Pages: 17, 18, 21

Ces extraits présentent l'édition d'octobre 2026. Les pages originales sont conservées sans modification. L'accès au dossier pédagogique complet est convenu personnellement avec Edwin Zschaler.

5 · Le comte dans les yeux d'autrui

KML-K01 · Repères et enjeu

Question. Comment un tailleur inconnu devient-il, aux yeux de Goldach, un homme distingué ?

Préalables et durée. Séquence 1 entièrement lue, entrée réalisée. 90 minutes.
Objectifs : KML-LZ01, LZ04, LZ07. Résultat : un premier jugement révisable pour P01.

Fenêtres d'étude. Situation et apparence : SL 1, l. 1-28 ; arrivée : SL 1, l. 40-68 ; fuite mal comprise et manières de table : SL 1, l. 112-170 ; faim interprétée comme distinction : SL 1, l. 186-204 ; affirmation du cocher et silence : SL 1, l. 205-231.

Voiture et cape fournissent des signes visibles. Les habitants en déduisent un rang. Leur conclusion leur paraît si sûre qu'ils adaptent les observations suivantes : retenue à table et appétit précipité deviennent tous deux des signes de raffinement. Le récit juxtapose mobiles réels et interprétation extérieure. Le lectorat perçoit l'écart et peut rire de la certitude des jugements.

Wenzel n'est pas présenté comme un trompeur calculateur : il perd travail et salaire, a honte de mendier et se laisse prendre de court. Il tient pourtant à une apparence qui rend la demande d'aide difficile. « le martyr de sa cape » joint détresse et légère moquerie par l'exagération. Le narrateur signale ensuite déjà des erreurs propres à Wenzel. Il s'agit donc d'ouvrir un jugement à réexaminer.

Préparer. Trois colonnes au tableau : observation, interprétation du personnage, savoir du lectorat. Ne pas montrer de portrait psychologique achevé : l'objectif est de suivre la construction d'une image.

Ouvrir l'échange. « L'aubergiste ignore le métier de Wenzel. Pourquoi devient-il pourtant toujours plus sûr de son jugement ? » Formuler une hypothèse et la vérifier dans le repas. Les exemples contemporains concernant les vêtements viennent seulement après le travail textuel.

KML-K01 · Déroulement et consignes

0-10 min : rappeler deux résultats de l'entrée et expliquer les colonnes. 10-30 min : A1 en binôme ; chacun lit d'abord deux cas, les explique, puis les deux vérifient les quatre lignes. 30-40 min : comparer deux observations opposées du repas. 40-45 min : chacun formule la différence entre observer et interpréter.

45-60 min : A2, puis comparaison à deux. 60-78 min : A3 individuel. 78-87 min : discuter deux réponses qui pondèrent autrement les faits. 87-90 min : courte trace individuelle.

KML-K01-A1 · Examiner quatre attributions

Crée trois colonnes : « Observation », « Interprétation du personnage » et « Ce que sait le lectorat ». Examine quatre situations : l'arrivée (SL 1, l. 40-68), la recherche de la sortie (SL 1, l. 112-135), le poisson (SL 1, l. 145-157) et le pâté (SL 1, l. 186-204). Pour chacune, écris une brève note par colonne et indique la référence. Formule ensuite ce constat : qu'est-ce qui reste identique dans l'interprétation des habitants de Goldach, alors que Wenzel se comporte de façons différentes ?

KML-K01-A2 · Les mots orientent notre regard

Explique l'expression « le martyr de sa cape » (SL 1, l. 22-28). Que subit Wenzel et quel rôle sa cape joue-t-elle ? Écris trois ou quatre phrases. Compare ensuite le petit geste accompli dans les lieux d'aisances avec la grande formule « la pente glissante du mal » (SL 1, l. 128-130). Explique en deux phrases l'effet que peut produire cette disproportion.

KML-K01-A3 · Formuler un premier jugement — P01

Évalue la part de Wenzel dans le malentendu jusqu'à la fin de la séquence 1. Écris 80-110 mots. Distingue son intention initiale, les actes des autres et son propre comportement. Utilise au moins deux références. Termine par une question que tu souhaites vérifier en poursuivant ta lecture. Titre : « Mon jugement provisoire ». Conserve ce texte dans P01.

Les longueurs indicatives aident à planifier. L'essentiel est de rendre visibles les relations demandées. Des phrases supplémentaires n'apportent rien si elles répètent seulement l'action.

KML-K01 · Synthèse, aides et suite

Synthèse commune. Signes : voiture, cape, visage soigné, silence. Ajouts de Goldach : haut rang, manières raffinées, souffrance mystérieuse. Savoir supplémentaire du lectorat : chômage, faim, honte, trajet offert. Comportement de Wenzel : désarroi, tentative de fuite, accord, silence. Question ouverte : quand sa participation change-t-elle ?

Aides adaptées. Pour distinguer observation et interprétation, ne marquer d'abord que des verbes : voir, croire, dire, souhaiter ; attribuer ensuite chaque acte à quelqu'un. « Gêné » désigne ici l'incertitude et l'inhibition ; « distingué », le rang supposé ou l'effet associé. Pour écrire : « Le personnage voit... Il en déduit... Nous savons pourtant... » L'élève fournit le contenu.

Approfondissement, 10 min. « Comment le cocher connaît-il le nom de Wenzel ? Lis SL 1, l. 223-231. Qu'est-ce qui est sûr et qu'est-ce qui reste ouvert ? » Le vrai nom est établi. Hasard et livret de voyage éventuellement oublié sont des possibilités. Le récit ne garantit pas que le cocher a réellement lu le document.

Trace d'apprentissage. « Nomme un comportement observé de Wenzel et l'interprétation qu'en donne une personne de Goldach. Explique ensuite, en une phrase, ce que le lectorat sait de plus. »

Si les deux plans restent confondus, reprendre seulement le poisson. Si la distinction réussit, demander ce que Wenzel fait lui-même de son rôle. Conserver P01 initial sans le lisser : la reprise devra rendre visible le travail de lecture, y compris une confirmation mieux étayée.

Temps réduit. Traiter deux cas de A1 à deux et compléter les autres oralement. Maintenir A2 et le premier jugement écrit. Ne pas réduire l'histoire à « il ne faut pas juger sur les vêtements » : on examine comment des personnes précises maintiennent une idée malgré des indices opposés.

Suite. Lire entièrement les séquences 2 et 3. Question de lecture, sans devoir écrit supplémentaire : « Quand Wenzel pourrait-il partir ou s'expliquer, et que se passe-t-il chaque fois ? »