

LITERATUR, DIE ANKOMMT

GOTTFRIED KELLER

L'abito fa il monaco

Estratti dei materiali

Guida per il docente

Edizione per la sperimentazione · IT_V1_1

03_Guida_per_il_docente_IT_V1_1.pdf

Pagine: 16, 17, 20

Questi estratti presentano l'edizione di ottobre 2026. Le pagine originali sono conservate senza modifiche. L'accesso al pacchetto completo viene concordato personalmente con Edwin Zschaler.

© 2026 Edwin Zschaler · literatur-die-ankommt@protonmail.com

K01 · Come si costruisce il conte

Durata: 90 minuti. Testo: SL 1 · SL 1, rr. 1-210.

Obiettivi

KML-LZ01, LZ04, LZ07: distinguere ciò che viene osservato dalle attribuzioni dei personaggi; riconoscere lo spazio d'azione iniziale e una prima ironia del narratore.

Questione letteraria

Il conte non nasce da una sola bugia. La carrozza, l'abito, il silenzio e le aspettative della città si rafforzano reciprocamente. L'ostacolo letterario è la differenza fra ciò che sanno i lettori e ciò che credono i personaggi. Il cocchiere pronuncia il titolo quando il processo è già avviato.

Preparazione

Preparare il testo 02, quaderno e portfolio. Disegnare tre colonne: osservazione, interpretazione del personaggio, sapere dei lettori. Non distribuire una lista di aggettivi morali: la distinzione deve precedere il giudizio.

Minuti	Svolgimento
0-10	Riprendere la situazione iniziale e distinguere sapere e supposizione.
10-30	A1: quattro attribuzioni, prima individualmente poi a coppie.
30-40	Confrontare e completare le tre colonne.
40-45	Fissare il meccanismo ricorrente.
45-60	A2: martire e china del male.
60-78	A3: giudizio provvisorio individuale.
78-87	Riscontro su una distinzione e un riferimento.
87-90	Breve uscita e indicazione della lettura successiva.

KML-K01 · Consegne complete

KML-K01-A1 · Verificare quattro attribuzioni

Prepara tre colonne: «Osservazione», «Interpretazione del personaggio», «Ciò che fanno i lettori». Esamina quattro casi: l'arrivo (SL 1, rr. 38-64), la ricerca dell'uscita (SL 1, rr. 102-124), il pesce (SL 1, rr. 133-144), il pasticcio (SL 1, rr. 157-187). Per ogni caso scrivi una breve nota in ciascuna colonna e il riferimento. Concludi spiegando che cosa rimane uguale nell'interpretazione degli abitanti di Goldach, benché Wenzel si comporti in modi diversi.

KML-K01-A2 · Le parole orientano il nostro sguardo

Spiega l'espressione «martire del proprio mantello» in SL 1, rr. 21-27. Che cosa patisce Wenzel e quale ruolo ha il mantello? Scrivi tre o quattro frasi. Confronta poi la piccola azione descritta in SL 1, rr. 118-119 con la grande espressione «la china del male». Spiega in due frasi quale effetto può produrre questa sproporzione.

KML-K01-A3 · Fissare un primo giudizio

Valuta il contributo di Wenzel all'equivoco fino alla fine della sezione di lettura 1. Scrivi 80-110 parole. Distingui la sua intenzione iniziale, le azioni degli altri e il suo comportamento. Usa almeno due riferimenti testuali. Concludi con una domanda da verificare proseguendo la lettura. Titolo: «Il mio giudizio provvisorio». Conserva il testo come P01.

KML-K01 · Fissare e proseguire

Sintesi da costruire con la classe

Un'osservazione non coincide con l'interpretazione che ne fanno i personaggi. La città conferma un'immagine; Wenzel vi viene coinvolto prima di svilupparla consapevolmente. Il narratore permette compassione e distanza ironica nello stesso tempo.

Aiuti graduati

Aiuto di orientamento: indicare soltanto il passo. Aiuto strutturale: offrire le tre colonne vuote. Aiuto linguistico: «Il personaggio vede... e ne deduce...; il lettore invece sa...». Per chi procede autonomamente: cercare due comportamenti opposti che confermano lo stesso rango. Nessun aiuto deve compilare il giudizio al posto dell'allievo.

Approfondimento facoltativo

Approfondimento facoltativo, 10 minuti: come agiscono nome e titolo? Distinguere il nome pronunciato, ciò che gli altri suppongono e ciò che il narratore afferma. Non dedurre dal suono del cognome una biografia certa. Si può omettere senza perdere il nucleo.

Uscita, tempi brevi e prosecuzione

Scrivere un'osservazione e un'interpretazione altrui del medesimo gesto. Se il tempo manca, discutere oralmente due casi di A1 e lasciare gli altri due in forma breve; mantenere A2 e il primo giudizio A3. Proseguire con le SL 2-3. Conservare A3 come P01.