

Tom Sawyer

Guida per i docenti

TS-01: come Tom rende desiderabile il lavoro

Domanda guida, obiettivi, svolgimento, aiuti e riscontri: questo nodo mostra come passare dall'osservazione di una scena a una spiegazione sostenuta dal testo.

ESTRATTO DEL PACCHETTO · SVIZZERA ITALIANA

Italiano lingua di scolarizzazione · Scuola media
Edizione di sperimentazione IT 1.3 · ottobre 2026

Le pagine presentate

04 · Guida per i docenti : pagine 34, 35, 36, 37, 38.

I numeri di pagina e i riferimenti ai documenti completi sono conservati. L'estratto non sostituisce l'insieme dei materiali. I testi e le attività riprodotti provengono dai documenti originali; è stata aggiunta soltanto questa pagina di presentazione.

Per conoscere il pacchetto completo

La messa a disposizione per una sperimentazione viene concordata personalmente con Edwin Zschaler. Il sito presenta una selezione di materiali; condizioni e calendario vengono definiti al momento del contatto.

TS-01 · TAPPA 1 · 90 MINUTI

6.1 Come Tom rende il lavoro desiderabile

Domanda guida: come convince Tom Ben a pagare per un lavoro che lui stesso non vuole fare?

Base testuale: 03, cap. 2, rr. 89-137 e 159-171; situazione iniziale rr. 6-14.

Obiettivo: collegare comportamento, parole ed effetti; distinguere apparenza e vissuto interiore; riferire il commento del narratore alla scena. Obiettivo minimo: collegare correttamente un'azione di Tom alla reazione di Ben e spiegarla con un passo pertinente.

Prerequisiti: Il capitolo 2 è stato letto; l'unità può essere svolta prima della fine della tappa 1.

Materiale e stampa: 03, PDF pagine 13 e 15-16; utilizzare il romanzo esistente. 05, pagine 15-16: 2 pagine di lavoro, copiare solo se necessario. Lavagna: Tom fa o dice – Ben reagisce – la nostra spiegazione.

Tempo	Percorso principale pianificato
Lezione 1	0-13 min.: situazione iniziale e passo centrale; 13-41: A, con esempio guidato e lavoro in coppia; 41-45: fissare il nesso individuato.
Lezione 2	0-7 min.: ripresa; 7-27: B e commento del narratore; 27-45: scrivere C, verificare e integrare il riscontro.

Risultato e conclusione: TS-01-C sul portfolio p. 16. Continuare a leggere i capitoli 3-4; altri esempi di riconoscimento non richiedono un nuovo incarico di scrittura.

Perché questa scena? La rivalutazione di un lavoro fastidioso apre la questione del riconoscimento e dell'influenza. Il confronto dell'atteggiamento di Tom, della reazione di Ben e del commento del narratore porta da una valutazione del personaggio a una spiegazione testata sul testo.

Sostegno: se effetto e riscontro non coincidono, cercare la reazione di Ben nelle rr. 109-114. Usare i tre tratti di ricerca e l'inizio di frase del percorso centrale. Non presentare la scarsità dell'offerta e l'ironia del narratore come una legge universale.

Percorso centrale con consegne e risposte attese: p. 35. Quadro di riferimento e altri passi: p. 38. C si scrive una sola volta nel portfolio. L'obiettivo minimo indica il nucleo di apprendimento; il riscontro segue T/B/E, senza nuove soglie di punteggio.

TS-01 · PERCORSO CENTRALE

Spunti per il colloquio

«Da quando il testo mostra che l'interesse di Ben sta crescendo?»

«Che cosa non sa Ben di ciò che il narratore ci dice?»

TS-01 · Unità di esempio · prima lezione

Minuti	Procedimento
0-5	Richiamare la situazione iniziale: che cosa dovrebbe fare Tom, e che cosa vorrebbe? Verificare il cap. 2, rr. 6-14.
5-13	Rileggere il passo centrale, rr. 89-137; se necessario leggerlo ad alta voce per tratti mentre la classe segue sul testo.
13-20	Mostrare insieme come compilare le tre colonne usando le rr. 89-101. Distinguere osservazione e possibile effetto.
20-32	Svolgere A in coppia; ciascuno scrive poi la propria spiegazione.
32-41	Organizzare alla lavagna tre passaggi distinti. Chiedere: dove troviamo la reazione? Che cosa deduciamo?
41-45	Formulare individualmente un nesso in una frase; segnare il passo se la spiegazione è ancora incerta.

TS-01-A · L'azione di Tom e la reazione di Ben

Consegna: «Esamina il cap. 2, rr. 89-137. Individua tre azioni con cui Tom cambia il modo in cui Ben vede la pittura dello steccato. Annota ogni volta: che cosa fa o dice Tom? Come reagisce Ben? Qual è il legame? Indica le righe pertinenti per ciascuna azione».

«Poi formula uno dei nessi in una frase: Tom...; per questo, agli occhi di Ben... Non limitarti a dire che Tom è furbo».

Come mostrare il ragionamento

Alle rr. 89-101 si può ragionare così ad alta voce: «Vedo che Ben lo prende in giro e Tom inizialmente non risponde. Tom osserva con cura la pittura. Ben parla di un lavoro imposto per punizione; Tom mette in dubbio questa definizione. Non so ancora se Ben sia convinto: devo continuare a leggere».

Non si può affermare un effetto prima che il testo lo mostri. Le rr. 109-114 offrono l'indizio successivo: Ben riflette, segue i movimenti e vuole dipingere lui stesso.

Sostenere senza fornire l'interpretazione

Per il lavoro in coppia circoscrivere i tratti alle rr. 89-114, 115-127 e 128-137. Far evidenziare prima ciò che riguarda Tom e Ben. Se necessario spiegare la riluttanza come esitazione visibile o resistenza. Durante la lettura ad alta voce si segue sul libro; poi ciascuno formula autonomamente.

Punto di osservazione: chi menziona un effetto senza trovarlo nel testo riceve prima un aiuto per la ricerca della reazione di Ben, non subito la spiegazione completa.

TS-01 · Unità di esempio · seconda lezione

Minuti	Procedimento
0-7	Verifica due affermazioni della prima lezione: l'osservazione e l'evidenza sono coerenti?
7-17	Compito B: rileggere le rr. 133-137; prima lavorare da soli, poi confrontarsi brevemente.
17-27	Leggere insieme il commento del narratore, rr. 159-171. Chiarire le frasi difficili con parole proprie.
27-39	Compito C: ciascuno scrive una spiegazione motivata; il compagno controlla soltanto il riscontro testuale.
39-45	Discutere una risposta, aggiungere una propria spiegazione e annotare un aiuto utilizzato.

TS-01-B · Quello che vede Ben e quello che impariamo in più

Consegna: «Leggi il cap. 2, rr. 133-137. Che cosa mostra Tom all'esterno e che cosa prova? Come conosciamo questa differenza? Spiega come cambia il nostro sguardo sullo scambio».

Bastano due inizi di frase: «Ben può vedere che...» e «Il narratore ci dice inoltre che...». Accettare «Ben sa...» solo se il testo permette davvero di riconoscere tale conoscenza.

TS-01-C · Mettere alla prova una dichiarazione

Consegna: «Spiega in cinque-sette frasi perché alla fine Ben paga per dipingere lo steccato. Collega due azioni della scena all'affermazione del narratore nelle rr. 159-164. Indica i riferimenti. Aggiungi: il commento spiega bene questa scena? La sua affermazione deve perciò valere sempre?».

L'ultima domanda può essere risolta con un breve controesempio, che serve a verificare la portata di una dichiarazione; non è necessario un resoconto di esperienza personale.

Supporto e approfondimento volontario

Per chi fatica a collegare: «Tom rende desiderabile dipingere lo steccato perché... Lo riconosciamo da... Il commento è pertinente perché...». Se necessario circoscrivere il testo alle rr. 107-122 e 128-137; l'obiettivo comune di spiegazione rimane.

Approfondimento facoltativo: esaminare rr. 165-171. Come parla il narratore di se stesso? Quale formulazione rende l'insegnamento al tempo stesso comico? La risposta viene presentata oralmente o sostituisce un altro confronto testuale.

Consolidamento: conservare C come prima traccia articolata dell'apprendimento. Una frase aggiunta dopo il colloquio viene distinta con un altro colore o una breve nota.

TS-01 · Risposte attese

TS-01-A · Connessioni sostenibili

Spostare l'attenzione: Tom ignora le prese in giro ed esamina il lavoro come un artista (cap. 2, rr. 89-104). Vuole che Ben lo percepisca come un'attività di valore. L'interesse crescente di Ben emerge esplicitamente solo nelle rr. 109-114.

Limitare l'accesso: Tom insiste sulla rarità dell'occasione e su presunti requisiti speciali (rr. 107-108, 117-127). Ben vuole partecipare e continua a chiedere. Non è dimostrato che zia Polly si fidi davvero di un solo ragazzo su cento: a dirlo è Tom.

Alzare la posta: Ben offre prima un pezzo di mela, poi anche una mela intera (rr. 128-132). L'esitazione simulata di Tom aumenta l'offerta di Ben. È possibile suddividere diversamente le tre azioni, purché azione, reazione e spiegazione siano coerenti.

TS-01-B · Il vantaggio informativo dei lettori

Il volto di Tom esprime riluttanza, mentre lui prova gioia (r. 133). Il narratore rivela ai lettori entrambi gli aspetti. Definire gli altri ragazzi possibili «vittime» (r. 137) suggerisce uno sguardo critico sullo scambio. Si può trovare comica l'idea di Tom e riconoscere al tempo stesso l'inganno.

TS-01-C · Possibile risposta breve di un allievo

«Tom fa sembrare la pittura dello steccato un'occasione speciale e Ben vuole provare (rr. 107-114). Poi dice che pochissimi ragazzi saprebbero farlo bene (rr. 117-122). Così il desiderio di Ben aumenta. Alla fine paga con le mele (rr. 128-132). Questo corrisponde al commento: ciò che è difficile ottenere appare desiderabile (rr. 159-164). La spiegazione convince per questa scena, ma qualcosa può essere difficile da ottenere senza che lo si desideri».

Come riconoscere il passo successivo

Già fondato: un'azione concreta e il suo effetto sono collegati correttamente. Passo successivo: spiegare due azioni attraverso il commento, distinguendo parole del personaggio e informazioni del narratore. Sono osservazioni, non livelli di voto.

A «Tom è furbo, perciò Ben lavora» chiedere: «Quale azione cambia lo sguardo di Ben?». A una citazione solo aggiunta: «Quale parola sostiene la spiegazione?». Per un riferimento errato, far prima cercare il passo. Il riscontro indica un solo passo successivo.

Per approfondire: nelle rr. 165-166 il narratore si presenta come un grande filosofo. Si può leggere questa autorappresentazione esagerata come ironica, indicando le parole che sostengono tale lettura.

Portfolio: TS-01-C; collegare due passi con il commento. Prima traccia di apprendimento.

TS-01 · QUADRO DI RIFERIMENTO

Approfondimento: esaminare l'autorappresentazione ironica del narratore e delimitare la portata della sua generalizzazione.

Scoprire la scena

All'inizio, dipingere è un ostacolo al tempo libero di Tom, ma quando Ben appare, Tom presenta la stessa attività con un'apparente dedizione artistica, sottolineandone il valore e la difficoltà di accesso, per far sentire Ben non solo desideroso di dipingere, ma uno dei pochi idonei.

L'attività fisica cambia poco; il suo significato per Ben cambia molto. Il narratore permette ai lettori di vedere dietro l'aspetto di Tom. Questo diventa particolarmente evidente quando passa il pennello: la riluttanza esterna e la gioia interiore si separano. Questo ci permette di vedere l'inganno mentre Ben si rallegra del presunto privilegio.

Funzione	Riferimento verificato
Situazione iniziale	cap. 2, rr. 6-14: il grande steccato e la disperazione di Tom.
Il nucleo dell'indagine	cap. 2, rr. 89-137: derisione di Ben, atteggiamento di Tom, richiesta e scambio.
Commento del narratore	cap. 2, rr. 159-171: scarsità, lavoro e divertimento.
Ulteriori informazioni	cap. 2, rr. 138-158: gli altri ragazzi e il bilancio esagerato.