

Tom Sawyer

Production finale

Construire un jugement argumenté sur Tom

La consigne et une page de planification montrent comment réutiliser les réponses du portfolio pour relier trois scènes. Un extrait des repères destinés aux enseignants précise les attentes.

EXTRAIT DU DOSSIER · SUISSE ROMANDE

Français langue de scolarisation · Cycle 3 · 9H / 10H

Édition d'expérimentation FR 1.2 · octobre 2026

Les pages présentées

07.1 · Production finale : cahier de l'élève : pages 6, 9.

07.2 · Production finale : repères pour l'évaluation : pages 6.

Les numéros de page et les références aux documents complets sont conservés. Cet extrait ne remplace pas l'ensemble des ressources. Les textes et activités reproduits sont ceux des documents sources ; seule cette page de présentation a été ajoutée.

Pour découvrir le dossier complet

La mise à disposition pour une expérimentation est convenue personnellement avec Edwin Zschaler. Le site présente une sélection de ressources ; les conditions et le calendrier sont discutés lors de la prise de contact.

UN DOSSIER DE LECTURE INDIVIDUEL

Ta production finale

La question centrale

Dans quelle mesure Tom développe-t-il le sens des responsabilités au fil du roman ?

Formule ton jugement et examine-le à partir de trois scènes : une dans les étapes 1 à 3, une dans les étapes 4 à 6 et une dans les étapes 7 ou 8. Pour chacune, explique ce que Tom fait, qui est concerné et ce que la scène apporte à ton jugement.

Donne au moins un passage pertinent par scène, avec chapitre et lignes. Intègre aussi un passage qui limite ton jugement ou paraît d'abord le contredire. Ce passage peut appartenir à l'une des trois scènes. Termine en répondant à la question. Raconter trois aventures à la suite ne suffit pas.

Longueur et forme

Écris environ **300 à 450 mots**. Un titre clair, trois brefs développements et une conclusion suffisent. Les références doivent être faciles à retrouver. Tu élabores ton dossier à l'école.

Le roman et ton portfolio personnel sont autorisés. Tu peux discuter du choix des scènes ; tu formules toi-même ton argumentation. Indique les aides utilisées. Dans le modèle de base, les interprétations générées par une IA et les paragraphes déjà rédigés ne font pas partie des aides autorisées.

Si tu as convenu d'une forme orale avec ton enseignant, prépare un **audio de 3 à 4 minutes**, accompagné d'une feuille de références distincte. Les exigences de contenu restent les mêmes. Tu trouveras les indications page 17.

Comment ton travail sera apprécié

T · Compréhension du texte, B · Appui sur le texte, E · Explication et V · Mise en relation reçoivent chacun de 0 à 3 points. Le maximum est de **12 points**. Les descriptions complètes figurent aux pages 11–12.

Plusieurs jugements sont possibles

Tu n'as à affirmer ni que Tom s'améliore constamment, ni qu'il faut le rejeter entièrement. Le choix des scènes, les passages et l'explication de ton jugement sont décisifs.

PLANIFIER · DES MOTS-CLÉS SUFFISENT

Choisir trois scènes

Utilise cette page ou ta planification déjà commencée à la page 50 du portfolio. Choisis des scènes qui permettent d'examiner ton propre jugement.

Mon jugement provisoire sur la question centrale

Partie du roman	Scène et référence	Ce qu'elle montre pour mon jugement
Début · Étapes 1 à 3 · TS-01 à TS-03		
Milieu · Étapes 4 à 6 · TS-04 à TS-06		
Fin · Étapes 7 et 8 · TS-07 ou TS-08		

Qui est concerné par l'action de Tom dans chaque scène ?

Vérifier le choix

Les trois parties demandées sont-elles représentées ? Peux-tu montrer au moins un passage pertinent pour chaque scène ? Ce qu'elle apporte à ton jugement est-il clair ?

LES ATTENTES LIÉES À LA CONSIGNE

Ce que la production doit montrer

La question centrale

Dans quelle mesure Tom développe-t-il le sens des responsabilités au fil du roman ?

Attente	Ce que vous pouvez observer
Compréhension du texte	Trois scènes correctement comprises : une des étapes 1 à 3, une des étapes 4 à 6 et une des étapes 7 ou 8. L'action de Tom et les personnes concernées sont identifiées.
Appui sur le texte	Au moins un passage pertinent et vérifiable par scène, avec chapitre et lignes. Le code TS seul ne remplace pas la référence.
Explication	L'élève explique ce que chaque scène montre pour son propre jugement. Les observations dépassent le récit des événements.
Mise en relation	Les scènes sont comparées ; un passage qui nuance ou contredit le jugement est soupesé ; la conclusion répond à la question centrale.

Le passage qui nuance le jugement peut se trouver dans l'une des trois scènes. Une quatrième scène développée n'est pas exigée. Le choix peut différer de celui de l'exemple page 9.

Le transfert consiste à rassembler les observations travaillées dans un jugement argumenté. Une application à un autre domaine ou une nouvelle forme de création ne fait pas partie de cette consigne.

Accueillir des jugements différents

Un jugement qui insiste sur les progrès de Tom est recevable, tout comme un jugement qui souligne ses contradictions persistantes. Appréciez l'argumentation à partir du texte. Ni adhésion au personnage ni accord avec l'exemple ne sont exigés.